

ERWEITERTE RAHMENRICHTLINIEN FÜR MUSIK UND RICHTLINIEN FÜR DEN INSTRUMENTALUNTERRICHT AN MITTELSCHULEN MIT MUSIKALISCHER AUSRICHTUNG

ERGÄNZUNG: E-GITARRE

Erarbeitet von einer Arbeitsgruppe der Pädagogischen Abteilung im Mai 2019

E-GITARRE

Kompetenzziele am Ende der Mittelschule

Die Schülerin, der Schüler kann

- musikalische Abläufe innerlich hören, sich selbst und anderen zuhören, hörend verstehen und empfinden
- instrumentenspezifische Techniken und bewusste Körperhaltung, Übestrategien und Übertechniken anwenden
- Stücke verschiedener Stile, Epochen, Gattungen und Formen stilgerecht und ausdrucksvoll auch auswendig vortragen
- vom Blatt spielen, improvisieren und experimentieren
- gemeinsam mit anderen musizieren
- Auftrittssituationen bewältigen

Fähigkeiten und Fertigkeiten	Kenntnisse	Instrumentenspezifische Umsetzung
Wahrnehmen		
Körper, Haltung, Atmung und emotionale Befindlichkeit wahrnehmen	Instrumentenspezifische Techniken Bewusste Selbstwahrnehmung	Atmung, Spannung und Entspannung wahrnehmen Bewegungsabläufe bewusst anwenden Zusammenhänge von Musik und Spielbewegungen Korrekte Sitz- und Körperhaltung Korrekte Position und Koordination der rechten und linken Hand
Eigenheiten des Instrumentes kennen	Handhabung Möglichkeiten und Grenzen des Instrumentes	Pflege und Wartung des Instruments Bau der E-Gitarre Eigenheit der Tonabnehmer Bünde und Lagen Stimmen mit und ohne Stimmgerät Abkürzungen für die Finger Regler der E-Gitarre Verstärker Tremolohebel
Klangvorstellung gewinnen	Instrumentenspezifische Klänge Klangformung am Instrument Musikgattungen und Stile	Ton- und Klangbildung Spieltechniken Dynamisches Spiel Klangfarben Agogische Elemente

Hören		
Inneres Hören entwickeln	Metrum Musikalische Abläufe Voraushören	Intervalle, Melodien und Phrasen innerlich hören und stimmlich wiedergeben Formen und harmonische Strukturen Blatt- und Leadsheet lesen
Sich selbst und anderen zuhören	Reflektiertes Hören Anpassung des eigenen Musizierens	Interpretation, Artikulation, Dynamik, Metrum und Intonation durch gezieltes und mehrschichtiges Hören und Reagieren allein, in der Gruppe und in der Band
Hörend verstehen und empfinden	Rhythmus, Melodie, Harmonie, Phrasierung Formen, Stile Emotionales Erleben	E-gitarristische Techniken und Praktiken Theoretisch Erlerntes mit dem eigenen Musikempfinden in Einklang bringen Sich selbst beim Spielen zuhören und Empfindungen in musikalischen Phrasen ausdrücken

Anwenden und Üben		
Techniken des Instrumentes beherrschen	Instrumentenspezifische Techniken und Übungen	Richtige Haltung und korrekter Einsatz des Plektrums Einfache Zupf- und Schlagmuster mit der rechten Hand Daumenspiel Mehrstimmigkeit Dämpftechniken Fingersätze der linken Hand Wechselschlagkombinationen Tonleitern, Kadenzen und Arpeggien Powerchords Chromatik Transponieren Bindetechniken Orientierung auf dem Griffbrett Lagenspiel, Lagenwechsel Barré-Technik E-gitarrenspezifische Techniken Liedbegleitung Solo- und Improvisationsspiel Klangregler der Gitarre und des Verstärkers Fundamentale digitale und analoge E-Gitarren-Effekte
Theoretische Grundkenntnisse umsetzen	Musiklehre Instrumentenspezifisches Lesen Blattspiel	Inhalte aus Noten- und Harmonielehre anwenden Notenschrift und Tabulatur Akkordschrift Leadsheet
Übestrategien und Übertechniken anwenden	Selbständiges und regelmäßiges Übeverhalten Erkennen und Beheben von Fehlern Schrittweises Üben	Übestrategien und Übertechniken Übetagebuch Auswendig spielen Backing Tracks und Playalongs Das eigene Spiel selbst auf Tonträger aufnehmen und überprüfen

Musizieren		
Nach Noten und auswendig spielen	Technische Übungen Etüden Vortragsstücke	Übungen Tonleitern, Arpeggien und Akkorde Stücke verschiedener Stile, Gattungen und Formen 12-Bar-Blues
Wiedergeben und interpretieren	Gattungen und Formen Verstehen des historisch-stilistischen Kontextes	Traditionen der E-Gitarre in verschiedenen Musikrichtungen, Stilen und Gattungen Transkriptionen Auswendiger Vortrag
Zu musikalischem Ausdruck finden	Verbindung von Spiel, Musikstil und musikalischem Empfinden Kommunikation durch Musik	Grundformen interpretieren Solos einarbeiten 12-Bar-Blues Moll, Dur und Pentatonik Verständnis und Empfinden für Artikulation und Phrasierung Eigene gestalterische Ideen zum Ausdruck bringen
Improvisieren und experimentieren	Gebundene und freie Improvisation Klangexperimente und kreatives Gestalten	Improvisationstechniken Eigene Ideen und Empfindungen am Instrument zum Ausdruck bringen Improvisieren mit Pentatonik Klangeffekte der E-Gitarre
Gemeinsam mit anderen musizieren	Ensemblespiel Spiel mit Begleitung Dynamiken des Zusammenspiels	Solo mit Begleitung Musizieren im Band-Kontext Musizieren in möglichst vielen und unterschiedlichen Besetzungen Musikalisches Verständnis im Zusammenspiel Begleiten Übernehmen verschiedener Parts
Auftrittssituationen bewältigen	Auftrittspraxis Umgang mit Lampenfieber Umsetzung des Erlernten	Konzentrationsübungen Übungen zur Stressbewältigung Eigenes Verhalten erkennen Auftrittsverhalten und -strategien Umgang mit dem Gitarrenverstärker Umgang mit der Mikrophonierung Grundlagen der Beschallung